

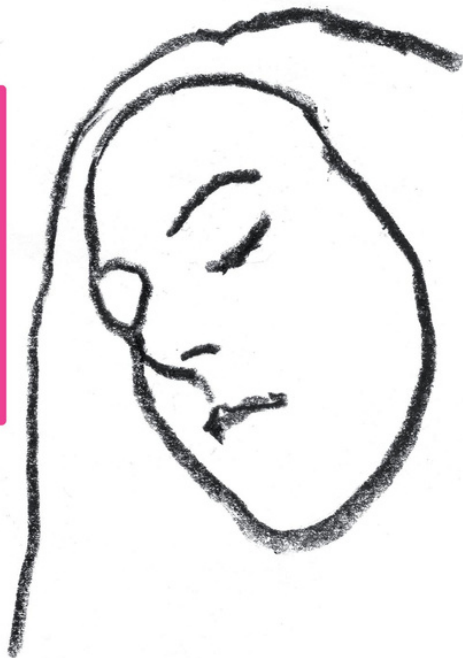
REVUE DE PRESSE

UNIVERS-SOLITUDE
PHILIPPE
MOURATOGLOU

DATE DE PARUTION

25 MAI 2018

PHILIPPE
MOURATOGLOU
TRIO
BRUNO
CHEVILLON
RAMON
LOPEZ
UNIVERS-
SOLITUDE



V I S I O N
F U G I T I V E

mmE
my music enterprise

MY MUSIC ENTERPRISE

Marie-Claude Nouy

mc@mcnouy.com

Agathe Brouchet

(Assistante)

contact@mcnouy.com



[Ecouter l'album](#)
[Découvrir le teaser](#)

Distribué par

l'autre
distribution

Philippe Mouratoglou Trio

Univers-Solitude

1 CD Vision Fugitive / L'Autre Distribution

NOUVEAUTÉ. Réinventer le trio guitare-basse-batterie en lui apportant une dimension fusionnelle : c'est le pari audacieux, et réussi, de Philippe Mouratoglou.

Il devient rare d'être surpris par un disque dès les premières secondes. Or ici, la surprise est permanente, pour ne pas dire fondatrice, suscitée par trois experts de l'exploration qui n'hésitent jamais à franchir les limites établies pour élargir l'horizon, en prenant le risque de décontenancer, sans jamais le perdre totalement tant leur musique est vivante, organique, lyrique, lumineuse et infiniment poétique. Plus qu'une classique distribution de rôles instrumentaux convenus, il s'agit d'une œuvre collective permanente où, se jouant des règles et les codes, les trois musiciens concourent à la peinture de paysages inouïs. Les guitares de Mouratoglou – toutes acoustiques – se font tantôt percussives, tantôt bruissantes, laissant la contrebasse de Chevillon poser quelques notes légères sur les cymbales et les peaux chantantes de Lopez. A travers ces instruments en échange continu, les thèmes se dévoilent pudiquement, par bribes, avec des phrases inattendues – magnifiques envolées de Mouratoglou ! –, dans une entente télépathique, et, surtout, une respiration partagée, sur une pulsation libre et naturelle, tout en suggestion. Même les "dissonances" se révèlent d'une incroyable douceur, apportant des couleurs et des saveurs d'un raffinement extrême. Il suffit d'écouter la sublime reprise de *Lone Woman*, d'Ornette Coleman – la seule pièce qui n'est pas composée par Mouratoglou – pour s'en convaincre et savourer cette explosion de savantes sensations. • FÉLIX MARCIANO

Philippe Mouratoglou (g), Bruno Chevillon (b), Ramon Lopez (dm). Permes-les-Fontaines, studio La Buissonne, novembre 2017.



SELECTION JAZZ MAGAZINE DE L'ANNÉE

UNIVERS-SOLITUDE

PHILIPPE MOURATOGLOU

DATE DE PUBLICATION

FÉVRIER 2019

ROBERT LATXAGUE



Mon Choc

PHILIPPE MOURATOGLOU

Univers Solitude

1 CD Vision Fugitive / L'Autre
Distribution

Mon concert

EMILE PARISIEN ET VINCENT PEIRANI INVITENT MICHEL PORTAL

Saint-Sébastien

(Jazzaldia, Teatro Victoria
Eugenia), 29 juillet

Ecouter le trio de **Philippe Mouratoglou**, c'est céder à la magie d'un univers tout acoustique. Plus le plaisir brut d'un jazz livré nature. La guitare de Philippe Mouratoglou s'offre comme une pochette surprise dont les vertus ne cessent de se renouveler au contact de l'art subtil de Bruno Chevillon et des sonorités hors cadre de Ramon Lopez.

Le concert de San Sebastian fut un moment d'émotion particulièrement vif, **Michel Portal**, le Bayonnais, n'ayant plus joué sur cette scène basque festivalière majeure depuis plus de trente ans. Le pari de l'improvisation avec ses deux hôtes, **Vincent Peirani** et **Emile Parisien**, s'en trouva d'autant plus stimulé et c'est debout que le public de Jazzaldia salua leur fin de concert.

LA PLAYLIST JAZZ DE NATHALIE PIOLÉ

UNIVERS-SOLITUDE

PHILIPPE MOURATOGLOU

DATE DE PUBLICATION

JUIN 2018

PROGRAMMATION

Banzzaï

Par **Nathalie Piolé**

du lundi au vendredi de 19h à 20h

JAZZ

 Podcast iTunes

 Podcast RSS

 Contactez-nous

Lundi 18 juin 2018



1h

La playlist jazz de Nathalie Piolé : Susi Hyldgaard, Philippe Mouratoglou, Ezra Collective, Jimmy Witherspoon and more

[HTTPS://WWW.FRANCMUSIQUE.FR/EMISSIONS/BA
NZZAI/LA-PLAYLIST-JAZZ-DE-NATHALIE-PIOLE-
SUSI-HYLDGAARD-PHILIPPE-MOURATOGLOU-
EZRA-COLLECTIVE-JIMMY-WITHERSPOON-AND-
MORE-62450](https://www.francemusique.fr/emissions/banzzai/la-playlist-jazz-de-nathalie-piole-susi-hyldgaard-philippe-mouratoglou-ezra-collective-jimmy-witherspoon-and-more-62450)

INDISPENSABLE - David Koperhant



PHILIPPE MOURATOGLOU

Montagne de cordes

Co-fondateur du toujours très beau label Vision Fugitive, le Français est un fervent défenseur de la guitare classique. En trio, il fait de son instrument un monstre de folk sauvage. Étrange et pénétrant.

PAR DAVID KOPERHANT

Derrière ce blaze d'avant-centre de l'Olympique de Marseille se cache l'auteur d'un des disques les plus puissants de l'été. Comme le suggèrent les notes de pochette, il y a longtemps que la guitare dite « sèche » ou « classique » ne s'était pas jetée ainsi dans l'arène du jazz et des musiques improvisées. Élève de Roland Dyens et co-fondateur du label Vision Fugitive, Philippe Mouratoglou, 45 ans, s'engage dans un fougueux corps-à-corps avec l'instrument, soutenu par Bruno Chevillon (contrebasse) et Ramon Lopez (batterie). Un vrai ballet à base d'open-tuning, de folk, de drone et de raggas indiens dans lequel des paysages à la Ry Cooder s'abîment dans des contrées plus sauvages, celles du free jazz. C'est sensuel, orageux, organique. Les cordes claquent, le bois résonne, les cymbales se

brisent. Plusieurs fois on sent Philippe Mouratoglou gagné par la transe, cette chose abyssale qui dit que le passé et le futur sont des monstres qui mangent le présent. En forme de point d'orgue à ce disque « monstrueux » à tous égards, Mouratoglou livre en solo sa vision du « Lonely Woman » d'Ornette Coleman, forcément fugitive et noire. L'un des sommets de ce disque étrange et pénétrant, qui a tout d'une montagne.



LE SON

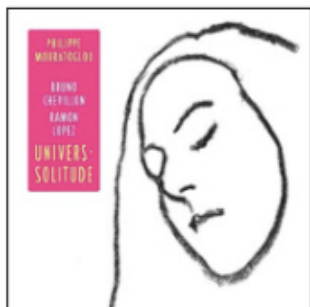
PHILIPPE MOURATOGLOU
Univers-solitude
(Vision Fugitive/L'Autre Distribution)

NICOLAS DOURLHÈS

LE JAZZ A SA TRIBUNE

Edition du 3 juillet 2018 // Citizenjazz.com / ISSN 2102-5487

CHRONIQUE



PHILIPPE MOURATOGLOU TRIO

UNIVERS SOLITUDE

Philippe Mouratoglou (g), Bruno Chevillon (b), Ramón López (dm)

Label / Distribution : Vision Fugitive

Nouvelle production du label *Vision Fugitive* dont il est un des co-fondateurs, **Philippe Mouratoglou** donne avec *Univers Solitude* une suite à son duo *Legends of the Fall*, paru dernièrement, au côté du clarinetiste et complice Jean-Marc Foltz. Guitariste de formation classique qui, de ce fait, joue de la guitare acoustique, il creuse encore un peu plus les penchants que sont les siens pour une musique syncrétique. Faisant sienne, en effet, la culture guitaristique populaire et savante (flamenco, baroque ou folk pour le dire vite), il s'aventure sur des territoires dont il est ici l'unique signataire (si ce n'est une reprise de "Lonely Woman").

Remplissant comme il se doit le cahier des charges de ce label élégant (Philippe Ghielmetti est le troisième pilier de cette structure ; le livret dessiné est signé Emmanuel Guibert) dans lequel une certaine forme de retenue, un soin accordé au naturel des instruments et un propos en suspens s'imposent tout naturellement, le guitariste dévoile des compositions où l'argenté des cordes découvre des ambiances en demi teinte.

Une écoute superficielle butera sans doute sur cette atmosphère monochrome un peu grise mais, happé par le rebond de la basse de **Bruno Chevillon** qui toujours amène autre chose, entre valeur pulsatile et coloriste, une réécoute plus attentive permettra de catégoriser toute une variété de tonalités. Soutenu par les fûts délicats de Ramón López qui jamais n'impose son pourtant indispensable soutien, le propos resserré du trio se fait avec volontarisme. La gestuelle un rien précieuse dessine de grands espaces impressionnistes et trouve naturellement sa résolution dans une forme de classicisme parfaitement assumé.

par Nicolas Dourlhès // Publié le 1er juillet 2018

[HTTPS://WWW.CITIZENJAZZ.COM/PHILIPPE-MOURATOGLOU-TRIO.HTML](https://www.citizenjazz.com/philippe-mouratoglou-trio.html)

JAZZ IN LYON

JEAN-CLAUDE PENNEC

UNIVERS-SOLITUDE

PHILIPPE MOURATOGLOU

DATE DE PUBLICATION

JANVIER 2020

JAZZ'IN LYON

PHILIPPE MOURATOGLOU-BRUNO CHEVILLON-RAMON LOPEZ : UNIVERS SOLITUDE

Le guitariste Philippe Mouratoglou multiplie les incursions musicales, classique, jazz, folk ou autre ou plutôt trace son chemin sans faire allégeance à autre chose qu'à la musique. Dans cet album, Univers Solitude, il réunit près de lui le bassiste Bruno Chevillon et le percussionniste Ramon Lopez pour partir à la découverte de sons autres à la recherche d'une plénitude musicale inattendue.

Ici, chaque note de cette guitare aux étranges résonnances vaut pour elle comme pour le silence qu'elle induit. Pour sa ferveur comme pour son subit emballement, souvent ponctuée par les cymbales ou les toms de Ramon Lopez, déjà aux côtés du musicien dans Legends of the fall, autre album marquant. Disque plein, aux multiples accents, ici hispanisants, là celtiques quand on ne fait pas appel à Ornette Coleman et son Lonely Woman culte ou à ce Porte-Nuage, inspiré de Scott Walker, récemment disparu.

Univers Solitude porte d'autant mieux son nom qu'il s'agit en effet de rejoindre et de se faire à cet univers aux antipodes d'une quelconque conformité, où la guitare vient ici assumer un rôle plutôt rare dans ces trios incluant basse et batterie.

De cet album de dix morceaux ressort une harmonie apaisée qui ne cesse pourtant d'emprunter la tangente, et de retenir l'attention. De quel paysage intérieur se fait ici l'écho Philippe Mouratoglou ? C'est le propre de tels albums de ne livrer leur secret (ou l'une de ses parties) qu'au fil des écoutes, comme si l'on ne pouvait tomber sur telle trouvaille ou tel accent enchanteur qu'au détour d'un énième passage. Ainsi dans ce Voiles, où la guitare arrête le temps, à peine rappelée à l'ordre par une batterie complice qui ne veut surtout pas interférer. Et que dire de la discrétion de Bruno Chevillon, attentif à se fondre dans l'atmosphère inédite ainsi créée.

On notera qu'Univers Solitude n'est pas né par hasard : il est l'œuvre du label Vision Fugitive, né en 2012, grâce à la complicité de Jean-Marc Foltz, de Philippe Ghielmetti et, bien sûr, de Philippe Mouratoglou.

* **Univers Solitude par Philippe Mouratoglou, Bruno Chevillon et Ramon Lopez. Production Vision Fugitive (2018).**

[HTTPS://JAZZ.LYON-ENTREPRISES.COM/PETITS-DISQUES-ZEN-POUR-COUVRE-FEU-ET-CONFINEMENT-PROLONGE/](https://jazz.lyon-entreprises.com/petits-disques-zen-pour-couvre-feu-et-confinement-prolonge/)

LES DERNIERES NOUVELLES DU JAZZ

UNIVERS-SOLITUDE

PHILIPPE MOURATOGLU

DATE DE PUBLICATION

JUILLET 2018

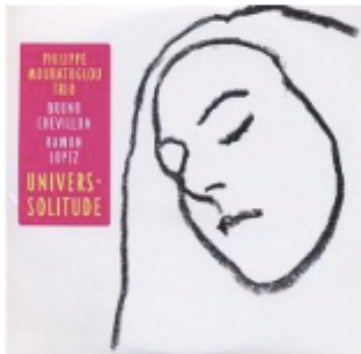
XAVIER PRÉVOST

La première minute de la première plage ressemble au début d'une improvisation libre fondée sur l'écoute et l'interaction. Mais bien vite la composition se dévoile, et pourtant le dialogue tendu et attentif, comme dans la musique improvisée, semble toujours prévaloir, ou tout au moins conserver ses pleins droits. Dialogue tendu, empathique mais pas emphatique, tant il est vrai qu'en art (tous les arts, pas seulement plastiques, mais aussi la musique, la littérature, la grande cuisine ou l'équitation de haute école...), en art donc la tension est génératrice de ce mouvement par quoi la sensation, ou le 'sentiment esthétique', surviennent. La tension est souvent associée à la détente dans bien des théories esthétiques, qu'il s'agisse de jazz (pour élucider laborieusement le swing) ou de tout autre domaine (la tension provoquée par les dissonances olfactives et gustatives peut être un sommet de l'art culinaire). Et dans la musique au sens large, une tension sans réelle résolution peut produire une véritable jouissance esthétique, quand une franche et nette résolution provoquerait un simple plaisir. Ce trio, dans son fonctionnement libertaire et totalement maîtrisé tout à la fois, nous transporte dans cet espace d'incertitude, où la musique n'est jamais prévisible, et pourtant toujours exactement pertinente. Ce pourrait être un climat *folky*, une ballade irlandaise ou un standard mélancolique, mais l'intensité gronde et veille. Des plages courtes alternent avec des développements plus étendus, cependant la musique ne nous lâche pas, elle nous tient captifs. Même si les compositions sont de la plume du guitariste, la musique est constamment collective, à un degré qui tutoie l'absolu. Viennent, successivement : un hommage d'une sombre beauté au chanteur Scott Walker, États-unien qui a choisi l'Angleterre, et qui bien que méconnu, a marqué la *pop music* tout en reprenant Brel comme personne ; puis une reprise de *Lonely Woman* d'Ornette Coleman, thème lentement disséqué avec une intensité plus qu'humaine. Et le disque se poursuit, pour deux plages encore, jusqu'à la clôture d'un ensemble que je qualifierai, sans réserve, d'une sidérante beauté.

Xavier Prévost

[HTTP://LES DNJ.OVER-BLOG.COM/2018/05/PHILIPPE-MOURATOGLU-TRIO-UNIVERS-SOLITUDE.HTML](http://lesdnj.over-blog.com/2018/05/philippe-mouratoglu-trio-univers-solitude.html)

Philippe MOURATOGLOU Trio : « Univers-Solitude »



En novembre 2017, je vous présentais « *Legends Of The Fall* », superbe disque réunissant Jean-Marc Foltz, **Philippe Mouratoglou** et **Ramon Lopez** (lire ici - OUI !). Cette fois, le guitariste si atypique et secret est à la tête d'un trio avec le même batteur (toujours irréprochable) et **Bruno Chevillon** à la contrebasse. Très beau disque aux couleurs irisées. De la musique tout simplement !

> Vision Fugitive - VF313015 / L'Autre Distribution

Philippe Mouratoglou : guitares acoustiques / Bruno Chevillon : contrebasse / Ramon Lopez : batterie.

01. *Univers-solitude* / 02. *Eris (Rêverie)* / 03. *L'échelle de l'évasion* / 04. *De ciel en ciel* / 05. *Hydra* / 06. *Voiles* / 07. *Porte-nuage (Scott's blues)* / 08. *Lonely woman (Coleman)* / 09. *Haumea* / 10. *25 novembre* // Enregistré en novembre 2017 aux Studios la Buissonne (Pernes-Les-Fontaines, France).

▪ www.visionfugitive.fr

JAZZ MAGAZINE PLAYLIST

UNIVERS-SOLITUDE

PHILIPPE MOURATOGLU

DATE DE PUBLICATION

MAI 2018

playlist

10 morceaux qui tournent sur les platines de la rédaction

Logan Richardson Country Boy

Déjà disponible en digital, le nouvel opus electro-rock & jazz de cet imprévisible saxophoniste alto ne laissera personne indifférent. La preuve avec cette miniature country & western produite comme un morceau hip-hop !

Où ça ? "Blues People" (Universal Music, sortie le 9/5).



Guillaume de Chassy & Christophe Marguet With Andy Sheppard Lili Marleen

De l'hymne qui fit rêver les soldats de part et d'autre des différents fronts entre 1941 à 1945, les trois musiciens donnent une version somnambule, tourmentée, poignante.

Où ça ? "Letters To Marlene" (No Mad Music / Pias, sortie le 4/5).

Fred Pasqua Timeless

Entre autres reprises (Ravel, Miles, Jimmy Rowles, Joe Henderson, Andrew Hill...), le thème titre du premier album de John Abercrombie. Le batteur-leader, le trompettiste Yoann Youstalot et leurs invités quittent le studio pour écouter de la cabine le duo qu'en donnent Nelson Veras (g) et Yoni Zelni (b).

Où ça ? "Moon River" (Bruit Chic / L'Autre Distribution, déjà dans les bacs).

Noah Preminger AH

« En écrivant cette mélodie, j'imaginai quelque chose qui aurait pu venir à l'idée d'Allan Holdsworth. »

Ce n'est pas un guitar-geek qui parle, mais le prolifique saxophoniste ténor Noah Preminger, ici entouré de Jason Palmer (tp), Kim Cass (b) et Dan Weiss (dm). Pas des manches...

Où ça ? "Genuinity" (Criss Cross / Distrijazz, déjà dans les bacs)

Brad Mehldau Trio Great Day

D'une pépite pop folk cachée tout au fond de "Flaming Pie" de Paul McCartney (1997), Mehldau, Larry Grenadier et Jeff Ballard ont fait un modèle de reprise jazz : impro, swing, empathie, mais l'esprit de la mélodie originale est préservé. Superbe.

Où ça ? "Seymour Reads The Constitution !" (Nonesuch/ Warner Music, sortie le 18/5).

Olivier Hutman / Marc Bertaux / Tony Rabeson Twicked Link

Un pianiste qui conjugue élégance, finesse et verve mélodique (ce thème devrait "rester" comme on dit), un bassiste d'exception, un batteur expert : un trio culte dont on attendait le comeback depuis... 1983 !

Où ça ? "Beat Games" (Cristal Records / Sony Music, sortie le 11/5).

Philippe Mouratoglou Trio L'échelle d'évasion

Le leader à la guitare acoustique, aussi inspiré qu'un Ralph Towner de la grande époque, Bruno Chevillon à la contrebasse, Ramon Lopez à la batterie : naissance d'un superbe trio ouvert aux quatre vents de l'improvisation libre, mais cependant ancré dans le champ mélodique.

Où ça ? "Univers-Solitude" (Vision Fugitive / L'Autre Distribution, sortie le 25/5).

Dan Weiss Depredation

L'impression, vertigineuse et grisante à la fois, d'écouter du jazz-rock futuriste joué sur des sables mouvants, grâce au *drumming* magnifiquement instable et pourtant si précis de Dan Weiss, qui mène ici un quintette de rêve. On en reparle vite.

Où ça ? "Starebaby" (Pi Recordings / Orkhêstra, déjà dans les bacs).



Joey Alexander Fourteen

Quelques mois après son album *live* consacré à la musique de Monk, ce vétéran de quatorze ans revient déjà avec son troisième album studio et s'affirme en tant que compositeur. La preuve avec ce titre bien nommé *featuring* Joshua Redman au saxophone ténor.

Où ça ? "Eclipse" (Motéma Music / Pias, sortie le 4/5).

Millenium Trio Je me suis fait tout petit

Quelques mois après Camille Bertault, Yannick Robert (guitare électrique), Benoît Vanderstaeten (basse électrique) et Franck Agulhon (batterie) reprennent ce désormais standard de Georges Brassens. Pas moins chantant !

Où ça ? "Millenium Trio" (Alien Beats Records / Inouïe Distribution, déjà dans les bacs).

GUITARIST ACOUSTIK

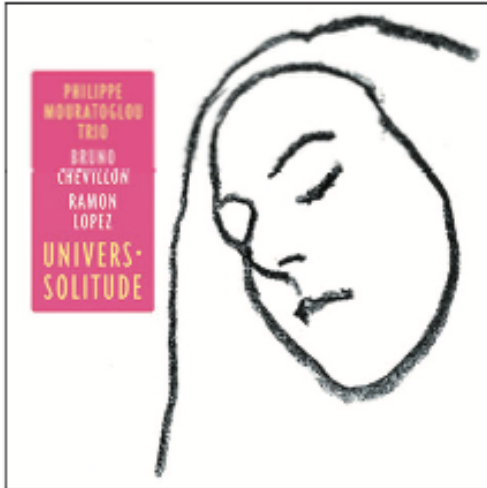
MILO GREEN

UNIVERS-SOLITUDE

PHILIPPE MOURATOGLOU

DATE DE PUBLICATION

JUILLET 2018



PHILIPPE MOURATOGLOU TRIO UNIVERS-SOLITUDE

(Vision Fugitive/L'Autre Distribution)

Paradoxe : instrument populaire s'il en est, la guitare a rarement trouvé sa place dans la formule du trio jazz. Mis à part quelques projets de fusion, notamment avec la musique classique (Laurindo Almeida et Charlie Byrd) ou le folk (Davey Graham), la six-cordes peine

à faire de l'ombre au piano. Jouer la rythmique ou le solo, s'en tenir à un rôle défini ou passer de l'un à l'autre, constitue forcément une limite à l'exercice du trio. Pas aux yeux de Philippe Mouratoglou, qui, une fois de plus, cherche à réinventer la syntaxe guitaristique pour casser les codes. Avec ses guitares acoustiques et baritone, utilisant nombre d'open tunings, il déroule sa vision, fugitive, du trio jazz. Pour mettre en boîte ses dialogues digressifs, il a appelé deux autres linguistes, Ramon Lopez à la batterie et Bruno Chevillon à la contrebasse, composant des mots et des notes non fléchés. Leurs questions-réponses réinventent la ponctuation, ces trois-là échangent sans règles de prise de parole, à tour de rôle ou simultanément, mais sans jamais se couper la parole. Ils créent leur propre agora musicale. Une musique savante, parfois elliptique, un défi relevé de mains de maîtres.

Milo Green

CHRONIQUE & PRESENTATION DE L'ALBUM



Philippe Mouratoglou - Univers-Solitude (Cover) | Bildquelle: Vision Fugitive

Philippe Mouratoglou - Univers-Solitude

Im fruchtbaren Niemandsland zwischen E-

stetischen Jazz, Folk und

Kammermusik bewegt sich Philippe

Mouratoglou, dessen Name auf griechische

Vorfahren verweist. Sein neues Album, das

letzte einer beeindruckenden Serie, klingt

als habe Ingmar Bergman das Szenario dafür geschrieben, denn es kreist um das Thema Einsamkeit. Mouratoglou führt uns durch geheimnisvolle Welten an den Rändern der Stille. Diesmal scheint der wunderbare Folkjazz der britischen Gruppe The Pentangle Pate gestanden zu haben. Sein neues Trio mit Bruno Chevillon (Bass) und Ramón Lopez (Drums) ist ein Glücksfall unter den heutigen Chamber Jazz-Ensembles. Zudem besticht "Univers-Solitude" durch einen Klang, der das ganze dynamische Spektrum des Trios wiedergibt.

Der Gitarrist Philippe Mouratoglou

Lesarten des Imaginären

Philippe Mouratoglou schwört auf den Naturklang. Dass die klanglichen Möglichkeiten der akustischen Gitarre noch längst nicht ausgereizt sind, beweisen seine faszinierenden Erkundungen zwischen Barock, Blues und Kammerjazz.

Von Karl Lippegas



Vertraut auf die pure Imagination: Philippe Mouratoglou (Maxime François)

E-Mail

Teilen

Tweet

Drucken

Die Reise mag beginnen mit Lautenmusik aus dem 16. Jahrhundert. Sie setzt sich fort mit einer Improvisation über den Jazzstandard „The Peacocks“, den Stan Getz und Bill Evans so liebten. Brasilianische Impressionen von Egberto Gismonti und eine zeitgenössische „Perkussive Studie“ Arthur Kampelas folgen. All dies verknüpft Philippe Mouratoglou, ein Meister der open tunings (offenen Stimmungen), zu einem fesselnden Solovortrag, so zu hören auf seinem Album „Exercices d’Evasion“ (Fluchtübungen). Der 1973 in Paris geborene Gitarrist verfügt aber nicht nur über ein immenses Wissen, er vertraut auch, die kreativen Prozesse klug nutzend, auf die pure Intuition: „Ich verliere gerne meine Orientierung, um auf neue Ideen zu kommen.“ Mit zwei Freunden, einem Grafiker und einem Klarinettenisten, gründete Mouratoglou das Plattenlabel Vision Fugitive, das auf hohe Qualität setzt. Jede Veröffentlichung ist ein Gesamtkunstwerk, das wie sein Duoalbum mit dem Flamenco-Gitarristen Pedro Soler nicht nur musikalisch, sondern auch in allen anderen Aspekten Maßstäbe setzt.

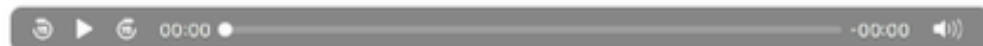
TOMAJAZZ - RADIO ESPAGNOLE - EMISSION SPÉCIALE VF #1 (SUR 3)

HDO 423. Especial Vision Fugitive I [Podcast]

In ***Sonidos, **Tomajazz lo hace(n); *_Pachi Tapiz, Especial Vision Fugitive, Grabaciones, HDO, HDO.T04-2017-18, Podcast, Tomajazz (la revista) al completo / junio 20, 2018



HDO 423 es el primer programa de la serie de especiales dedicados al sello Vision Fugitive, dirigido por el guitarrista Philippe Mouratoglou, el clarinetista Jean Marc Foltz y el productor Philippe Ghielmetti, cuyo cuño es absolutamente visible en los diseños de estas grabaciones. Escuchamos música de tres grabaciones de este sello francés, con unas propuestas magníficamente grabadas y publicadas, que son el envoltorio ideal para sus propuestas sonoras.



[Ir a descargar](#)

Las tres primeras grabaciones seleccionadas para lanzar el especial son *Visions Fugitives* de Stephan Oliva – Jean Marc Foltz cuyo primer tema es la composición de Prokofiev que sirve para dar título al sello (o casi); *Steady Rollin' Man* de Philippe Mouratoglou – Jean Marc Foltz – Bruno Chevillon en la que encontramos a los dos músicos impulsores del sello, trabajando de una manera sublime en un repertorio sorprendente; finalmente *Univers Solitude* de Philippe Mouratoglou – Bruno Chevillon – Ramón López que es la última referencia publicada por el sello a fecha de junio de 2018, y que es candidato a ser una de las mejores grabaciones de jazz de este año, al menos para quien escribe estas líneas.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2018

HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



By Tomajazz iVDOX

HDO 423. Especial Vision Fugitive I

👍 2 💬 2

[Télécharger](#)
 [Subscribe](#)
 [Share](#)
 [Télécharger l'APPLI](#)

▶ **PLAY** 01:13:59

0:00:00 01:13:59

TELERAMA SORTIR ANNONCE CONCERT

Louis-Julien Nicolaou

UNIVERS-SOLITUDE

PHILIPPE MOURATOGLOU

DATE DE PUBLICATION

JUIN 2018

Philippe Mouratoglou Trio

Le 14 juin, 20h30, Studio de l'Ermitage, 8, rue de l'Ermitage, 20^e, 01 44 62 02 86. (13-15 €).

TT Guitariste très complet, aussi bien sur le plan du répertoire que de la technique, Philippe Mouratoglou a trouvé en Bruno Chevillon (contrebasse) et Ramon Lopez (batterie) les parfaits partenaires pour mettre au jour la vibration mystérieuse qui le fascine et à laquelle il ne cesse de revenir, comme si tant d'accords, d'arpèges et de *glissendi* ne visaient qu'à atteindre une sonorité originelle, primordiale.

Xavier Prevost

JAZZ

JAZZ IN ARLES : PHILIPPE MOURATOGLOU TRIO

25 May 2018 #Festivals

Après la chroniqueuse marseillaise, c'est la banlieusard parisien qui prend -provisoirement- le relais pour vous narrer Jazz in Arles, et une belle soirée de trio.

Jour de grève SNCF, comme souvent ces temps-ci, et s'il y avait bien un TGV jusqu'en Avignon, par prudence l'indispensable Nathalie Basson m'a cueilli en gare TGV, sur le chemin qui la conduisait au studio de la Buissonne (Pernes-les-Fontaines) pour embarquer le guitariste et le batteur, qui venaient d'y faire escale.

Du très agréable hôtel de l'Amphithéâtre jusqu'à la chapelle du Méjan, mon regard accroche, au détour d'une rue, le souvenir de Robert Doisneau, que je croisais souvent naguère, dans un bistrot ami de Montmartre, avec son pote Bob Giraud.

J'arrive à la Chapelle du Méjan, pour assister à la balance, qui est aussi une répétition : le trio n'a pas rejoué depuis l'enregistrement, en novembre dernier, du disque tout récemment publié («Univers-Solitude», Vision Fugitive / l'autre distribution). Pendant que les musiciens s'installent, je visite, dans la chapelle où se déroule le concert, et dans la salle qui la surplombe, l'exposition du peintre coréen Kim Tschang-yeul : comme des gouttes d'eau jetée dans un univers mis en abyme.

PHILIPPE MOURATOGLOU TRIO

Philippe Mouratoglou (guitares acoustiques), Bruno Chevillon (contrebasse), Ramon Lopez (batterie, percussions)

Arles, Chapelle du Méjan, 24 mai 2018, 20h30

Les guitares sont au centre du jeu. D'une composition à l'autre, ou presque, il faut changer l'accordage. La musique requiert ce soin, les partenaires et le public comprennent ce beau souci. Le programme du concert sera majoritairement celui du disque récemment paru, avec aussi deux blues issus du disque «Steady Rollin' Man, Echoes of Robert Johnson» (Vision Fugitive) que Philippe Mouratoglou avait enregistré en 2012, en compagnie de Jean-Marc Foltz et Bruno Chevillon.

Le concert commence avec le titre qui ouvre le disque : *Univers-Solitude*. Plus encore que sur le CD (et c'est là tout l'attrait du concert), on chemine de l'individuel au collectif, de l'expression personnelle à l'univers partagé. C'est comme s'il y avait plusieurs mouvements, une dramaturgie intime qui conduit de l'un à l'autre, mais à l'intérieur d'un tout qui serait l'expression idéale d'un groupe. Et quand survient la coda, par les percussions seules, on a l'impression que l'on nous cache encore une part du mystère. Le thème suivant *Eris (Rêverie)* ne dévoile heureusement pas cette part d'inconnu qui nous tient en haleine. Puis *L'échelle de l'évasion* nous entraîne encore ailleurs, avec tout un jeu sur les harmoniques et le son de la guitare, avant que le collectif ne reprenne ses droits. Avec *Voiles*, c'est encore une autre couleur, *folky*, mais qui réserve aussi des développements plus vifs. Suivra une sorte d'interlude, en solo, de Ramon Lopez, avant *Porte-Nuage*, l'hommage du guitariste au chanteur états-unien Scott Walker, qui avait choisi l'Angleterre et qui, trop méconnu, fut pourtant un jalon de la pop exigeante, tout en reprenant Brel comme (presque) personne. Ce titre va se conclure sur une atmosphère plus rock, avant un duo du guitariste (qui va se faire aussi chanteur) avec la contrebasse autour des blues de Robert Johnson. Seul d'abord, Philippe Mouratoglou chante *Malted Milk*, conservant dans l'accompagnement les accords du blues, mais considérablement altérés. Bruno Chevillon le rejoint et *Preaching Blues* est chanté avec cette véhémence qui rappelle les *protest singers* des années 30 à 60 qui avaient épousé la cause de la lutte pour l'intégration. Le guitariste et le bassiste se livrent à des unissons d'équilibristes avant que la contrebasse ne s'évade en solo, jusqu'au retour de la voix. Grand guitariste, Philippe Mouratoglou possède aussi un indiscutable talent de chanteur, expressif et charismatique. Retour au trio, avec cette fois des improvisations en quête de sonorités extrêmes, des dialogues croisés puis une impro collective qui va se résoudre, sereinement, en une sorte de marche écossaise.... Et dans la conclusion (provisoire) du concert, après un jeu sur les harmoniques, on entre dans un dialogue autour de la mélodie, entre contrechant et contrepoint ; c'est comme un voyage immobile : l'ailleurs n'est pas dans l'exotisme, mais dans les dérives de notre esprit animé, une âme

en quelque sorte. Rappelés avec chaleur, les musiciens vont conclure, cette fois définitivement, par un jeu de ruptures, de sonorités acides, sur tempo vif, et en se dirigeant vers l'impro la plus libre. Puis vient un rythme obstiné, ponctué d'une coda volontairement abrupte : fin de partie, qui nous laisse dans la surprise, mais sans frustration. Beau moment de musique.

Robert Latxague

Studio de l'Ermitage: Philippe Mouratoglou, guitare et son au naturel

15 Jun 2018 #

Le trio de Philippe Moratoglou en concert au Studio de l'Ermitage pour la sortie de l'album "Univers Solitude" paru sur le label Visions Fugitives de Philippe Ghielmetti. Une guitare au naturel, un son et une manière de faire musicale partagée à part égale par trois musiciens singuliers.

« Je sais, je dois m'accorder souvent, cela crée des intermèdes un peu long » **Philippe Moratoglou** justifie ces temps morts répétés entre les morceaux. Avant d'ajouter non sans malice « Une méchante langue a dit à propos des guitaristes : ils passent la moitié du temps à s'accorder; et l'autre moitié à jouer...faux »

Philippe Moratoglou (g), Bruno Chevillon (b), Ramon Lopez (dm)

Studio de l'Ermitage, Paris, 14 juin

Philippe Moratoglou, sonorité
acoustique

Robert Latxague

Dans ce trio, incontestablement il y a un son. Celui qui se dégage de la guitare d'abord, acoustique, empreint d'une clarté marquant chaque note dans un singulier effet de réverbération naturelle. Les mélodies déroulent dès lors une sorte de serpent de notes enchaînées sans effort apparent (*L'échelle de l'évasion*) Donnant l'impression d'un jeu sans injection forcée de virtuosité. A ce type d'échos on songe à **Ralph Towner**, aux découpes savantes d'**Egberto Gismonti** également « C'est vrai j'ai beaucoup écouté le guitariste brésilien. Il est un des rares à improviser uniquement avec une guitare acoustique » Le jeu de **Philippe Moratoglou** vise à dégager des espaces. Sur des tempos moyens, certaines séquences de passages d'accords très coulés paraissent vouloir éviter les ruptures, rechercher une sorte d'apaisement, apportant surtout du liant. Comme l'on découvre un horizon marin un matin calme. Sans vent (*Voiles*) A l'inverse d'autres moments très intenses dégagent une musique marquée par les coups. En réponse aux accords frappés sur les cordes graves de la guitare, aux harmoniques jaillies en saillies d'aigües éclatantes, les frappes de **Ramon Lopez**, génèrent illico des pics d'intensité.

Les couleurs de Ramon Lopez

Construisant ainsi des reliefs très forts. Très accentués. Et comment dire ? Dans ce contexte de sonorités plutôt acoustiques, de courants d'airs quelques peu ascensionnels, le batteur natif d'Alicante laisse sa marque dans des touches de couleurs toujours appropriées. Il fait partie des batteurs percussionnistes qui, en toutes occasions, au delà du seul drumming produit de la musique. Rien moins « J'ai tenté le coup avec d'autres batteurs, sans succès. Avec **Ramon** ça a tout de suite marché » raconte **Moratoglou**. Des coups donc, des impacts (*Hydra*, morceau plutôt « rock and roll » question cadence) des accentuations appropriées, des sillons rythmiques précisément tracés, **Bruno Chevillon** bien sûr s'en régale également. Et lorsqu'en duo avec la guitare il aborde deux blues de **Robert Johnson** (*Malted milk*, *Preaching blues*) on entend alors une basse qui allie dans le phrasé tradition et modernité. La scène, dans des contrastes certes plus accentués, volume sonore oblige, confirme la qualité, l'originalité du son de l'album récemment paru (*Univers-Solitude*, Vision Fugitive/ L'autre distribution, Choc Jazz Magazine)

Bruno Chevillon, tradition et modernité

Le blues, justement. Et **Robert Johnson** plus spécifiquement. Comment et pourquoi un guitariste formé dans le cheminement classique en vient-il à croiser l'univers du légendaire bluesman de Clarksdale ? « J'ai eu l'occasion d'écouter un de ses disques. J'ai découvert alors cette façon singulière d'accorder sa guitare en *open tuning*, J'ai adopté cette technique particulière. Elle m'a ouvert des horizons nouveaux question jeu de guitare. Y compris dans le domaine de la composition » Cette singularité de son et de formes créées,

forgée d'abord dans le jeu de guitare, **Philippe Moratoglou** la cultive désormais au sein de ce trio de par le choix judicieux des musiciens recrutés. Dommage simplement que sur la scène de l'**Ermitage** ce soir là, elle n'ait pas été prolongée quelques minutes supplémentaires dans la version épurée du *Lonely Woman* d'**Ornette Coleman** qui figure dans les titres de l'album précité...

Robert Latxague

CULTURE JAZZ - ANNONCE CONCERT

UNIVERS-SOLITUDE

PHILIPPE MOURATOGLOU

DATE DE PUBLICATION

24 MAI 2018



Philippe Mouratoglou,
Ramon Lopez et Bruno
Chevillon

Jeudi 24 mai, le trio du guitariste **Philippe Mouratoglou**, assisté du contrebassiste **Bruno Chevillon** et du batteur **Ramon Lopez**, nous a invités à écouter leur disque *Univers-Solitude* enregistré au Studio de La Buissonne, au titre déjà si poétique, sortant le lendemain sur le label Vision Fugitive (label du guitariste assisté de Jean-Marc Foltz puis Philippe Ghielmetti avec les superbes illustrations d'Emmanuel Guibert). Il fait suite à *Legends of The Fall* où Ramon Lopez était invité. Philippe Mouratoglou est un guitariste prolifique au son unique et magnifique qui utilise deux guitares acoustiques et crée un univers bien à lui dans lequel

on rentre sans difficulté avec de jolis titres tous de sa plume, dont celui du disque, *De Ciel en Ciel*, *L'Echelle de l'Evasion*, *Porte-Nuages* ou *Scott's Blues* en hommage au chanteur américain Scott Walker...Très jolie reprise d'Ornette Coleman sur *Lonely Woman*. Le leader reprendra également deux blues du disque *Steady Rollin' Man*, *Echoes of Robert Johnson* (même label), enregistré en 2012 avec Jean-Marc Foltz et Bruno Chevillon, où il n'hésite pas à chanter comme dans *Malted Milk*. Ce qui est assez surprenant car il n'a pas la voix d'un bluesman....Peut-être la seule fausse note d'un concert où l'imaginaire se déploie dans toutes les directions avec en bonus de beaux solos de Bruno Chevillon et Ramon Lopez, pas assez applaudis.

UN MOIS IDÉAL - JAZZ NEWS - ANNONCE CONCERT

UNIVERS-SOLITUDE

PHILIPPE MOURATOGLOU

DATE DE PUBLICATION

JUIN 2018

UN MOIS IDÉAL

30 CHOIX DANS LA DATE

MARDI 22 MAI

Jazz in Arles

ÉLODIE PASQUIER

◆ Souffle de l'amour

MERCREDI 23 MAI

Pannonica, Nantes

BAESHI BANG

◆ Love story en Carée

JEUDI 24 MAI

Dynamo Banlieues Bleues, Pantin

JAIMEO BROWN

TRANSCENDENCE

◆ Histoire d'amour

VENDREDI 25 MAI

Duc des Lombards, Paris

RANDY WESTON'S AFRICAN

RHYTHMS QUINTET

◆ Les mystères de l'amour

SAMEDI 26 MAI

Périscopes, Lyon

KIM MYRH

◆ L'amour est un jeu dangereux



DIMANCHE 27 MAI

Maison de la Musique
et de la Danse, Bagnoux

SARAH MURCIA

« CAROLINE »

◆ L'amour est dans le prêt

LUNDI 28 MAI

La Seine Musicale,
Boulogne-Billancourt

JAN GARBAREK

◆ Amour, gloire et beauté

MARDI 29 MAI

Bercy, Paris

KATY PERRY

◆ L'amour du RIB

MERCREDI 30 MAI

Boiser Salé, Paris

MARIO CANONGE

◆ Amour Social Club



JEUDI 31 MAI

Périscopes, Lyon

AQUASERGE

◆ Amours collectives

VENDREDI 1^{ER} JUIN

New Morning, Paris

DOUG CARN WEST COAST

ORGAN BAND

◆ Peace & love

SAMEDI 2 JUIN

Atelier du Plateau, Paris

EVE RISSER ENSEMBLE

◆ L'amour du risque

DIMANCHE 3 JUIN

Théâtre Antique, Orange

CALYPSO ROSE

◆ L'amour à la plage

LUNDI 4 JUIN

Festival La Voix est Libre

JOËLLE LÉANDRE,

JOSEPH NAD]

◆ Amours et turbulences

MARDI 5 JUIN

Les Nuits de Fourvière, Lyon

ERIK TRUFFAZ

◆ L'amour sans fin

MERCREDI 6 JUIN

Café de la Danse, Paris

MICHAEL WOLLNY

◆ Ich liebe dich

JEUDI 7 JUIN

New Morning, Paris

AIRTO MOREIRA

◆ Amour en fusion

VENDREDI 8 JUIN

Strasbourg, Festival Contre Temps

HAILU MERGIA

◆ L'amour d'Addis-Abeba

SAMEDI 9 JUIN

FGO Barbara, Paris

SOIRÉE DE CLÔTURE

LA VOIX EST LIBRE

◆ Amours libres

DIMANCHE 10 JUIN

Institut du Monde Arabe, Paris

NAÏSSAM JALAL

ET HAZEM SHAHEEN

◆ Amour de l'âme oud

LUNDI 11 JUIN

Dynamo Banlieues Bleues, Pantin

PALM UNIT

◆ L'amour du (Jeff) Gibson



MARDI 12 JUIN

New Morning, Paris

CORY SEZNEC

◆ Blues love

MERCREDI 13 JUIN

Maisons-Laffitte Jazz Festival

PEDRITO MARTINEZ

◆ Amour amor

JEUDI 14 JUIN

Studio de l'Ermitage, Paris

PHILIPPE MOURATOGLOU

◆ Guitare d'amour

VENDREDI 15 JUIN

Fossé des Treize, Strasbourg

CARTE BLANCHE

AU COLLECTIF OH !

◆ Amour de jeunesse

SAMEDI 16 JUIN

Sunside, Paris

MADELEINE & SALOMON

◆ L'amour c'est mieux à deux



DIMANCHE 17 JUIN

Rio Loco, Toulouse

OUMOU SANGARÉ

◆ L'amour est un oiseau rebelle

LUNDI 18 JUIN

La Petite Halle, Paris

SECOURS POP LIVE AVEC

THOMAS DE POURQUERY

◆ L'amour de son prochain

MARDI 19 JUIN

New Morning, Paris

CHLORINE FREE

◆ Les feux de l'amour

MERCREDI 20 JUIN

Open Jazz, France Musique

ALEX DUTILH

◆ L'amour du disque

ACADEMIE DU JAZZ - ANNONCE CONCERT

UNIVERS-SOLITUDE

PHILIPPE MOURATOGLU

DATE DE PUBLICATION

JUIN 2018



Académie du Jazz

4 h · 🌐

UNIVERS-SOLITUDE*

Philippe MOURATOGLU Trio

Au studio de l'Ermitage°, le jeudi 14 juin.

Nous avons attiré votre attention dans ces colonnes le 6 novembre dernier à l'occasion de la sortie du très beau 'Legends of The Falls'*** de Philippe, enregistré avec Jean-Marc FOLTZ (cl) et Ramon LOPEZ (dr, perc).

Nous le retrouvons aujourd'hui avec Bruno CHEVILLON (b) et le même Ramon LOPEZ dans la même quête, (réussie), de beauté, de renouveau et d'excellence, dans la dynamique de laquelle s'affranchir des règles établies ne signifie pas abandonner toute musicalité et rejeter toute grammaire et syntaxe de son discours mais simplement d'en réinventer de nouvelles et repartir de l'avant.

Sortir de sa zone de confort est, pour les musiciens que nous aimons, le seul moyen de ne pas se répéter, de captiver à chaque nouvelle histoire les grands enfants que nous sommes ... Philippe et ses complices le réussissent parfaitement dans cet opus !

Parés à l'envol ? (Nul besoin d'attacher vos ceintures, laissez-vous emporter par ce poétique vent de printemps).

PS/On remarquera, à nouveau, la qualité des dessins originaux d'Emmanuel Guibert pour le livret.

°Studio de l'Ermitage, 8, Rue de l'Ermitage, 75020 Paris, 01 44 62 02 86. <http://www.studio-ermitage.com/>

*Philippe MOURATOGLU Trio, 'UNIVERS-SOLITUDE'. Sortie le 25 mai 2018. Vision Fugitive VF313015.

** Legends of The Falls. 2017. Vision Fugitive VF3113014

<http://www.philippemouratoglou.com/>

©photo Maxim François



COULEURS JAZZ - ANNONCE CONCERT

UNIVERS-SOLITUDE

PHILIPPE MOURATOGLOU

DATE DE PUBLICATION

JUIN 2018

Partager



Couleurs Jazz Digital Magazine a partagé votre évènement.

1 min ·

CONCERT SELECTION: [Studio de l'Ermitage](#), Paris - June 14 - 08:30pm

[Mouratoglou Philippe Trio](#) - Univers-solitude

avec [Philippe Mouratoglou](#) (guitares acoustiques), [Bruno Chevillon](#) (contrebasse) et [Ramon Lopez](#) (batterie).

Tickets to win: 1- like Couleurs Jazz page, on FB 2- send an email to: contact@couleursjazz.fr



JUN 14 [Philippe Mouratoglou Trio w/ Bruno Chevillon & Ramon Lopez](#)

jeu 20:30 · [Studio de l'Ermitage](#) · Paris

7 participant(s) · 51 intéressé(s)

J'aime

Commenter

Partager



LA TERRASSE - ANNONCE CONCERT

UNIVERS-SOLITUDE

PHILIPPE MOURATOGLOU

DATE DE PUBLICATION

JUIN 2018

Dialogue Est/Ouest

CLUBS PARISIENS

Sur les hauteurs de Ménilmontant, ou Rive Gauche dans l'ombre de la gare Montparnasse, le jazz vit au jour le jour dans deux clubs très différents mais cultivant chacun à sa façon le sens de l'accueil, de la simplicité et de l'accessibilité : le Studio de l'Ermitage et le Jazz Café Montparnasse. La programmation des clubs parisiens est un festival permanent.

Au Studio de l'Ermitage : Philippe Mouratoglou Trio

C'est sous le titre de « Univers-solitude », aux résonances oxymoriques, que Philippe Mouratoglou vient de publier un disque, sur le label Vision fugitive.



Le trio de guitariste Philippe Mouratoglou avec Bruno Chevillon et Ramon Lopez.

© Martin Frazarok

Dans les notes de préface qu'il a rédigées pour le très élégant objet, illustré par Emmanuel Gulbert, qui constitue l'album, Gilles Tordjman qualifie les trois musiciens au cœur de ce projet de « peintres en musique », une formule

qui décrit justement la sensation procurée par l'écoute de ce trio totalement acoustique, qui accorde une importance équivalente à la matière sonore des instruments (jeux de timbres, résonances des matériaux) et

aux lignes entrecroisées qu'ils dessinent collectivement. Se dédiant exclusivement aux guitares sèches, chose rare dans le contexte d'un trio apparenté au jazz, Mouratoglou a trouvé en Bruno Chevillon, à la contrebasse, et Ramon Lopez, batteur percussionniste, deux partenaires qui envisagent la musique dans une même communauté d'esprit, abordant l'improvisation dans la liberté de leurs parcours divers et la singularité de leurs tempéraments. Entre deux dédicaces, l'une à Ornette Coleman, l'autre au chanteur Scott Walker, leur répertoire joue des silences et des brisures, regarde fréquemment vers les cieux, et reflète (jusque dans les titres) les formes délibéré-

ment flottantes qui le caractérisent, dans leurs contours mélodiques comme dans l'harmonie. Une musique bien souvent gracile, mais non sans élans tourmentés, qui tisse, entre ombre et lumière, dans une précision du geste collectif et des respirations communes qui impressionnent, un univers singulier à découvrir dans l'intimité du Studio de l'Ermitage.

Vincent Bessières

Studio de l'Ermitage, rue de l'Ermitage,
75020. Jeudi 14 juin, 21h. Tél. 01 44 62 02 86.
Places: de 13 à 15 €.

WE CLAP - ANNONCE CONCERT

UNIVERS-SOLITUDE

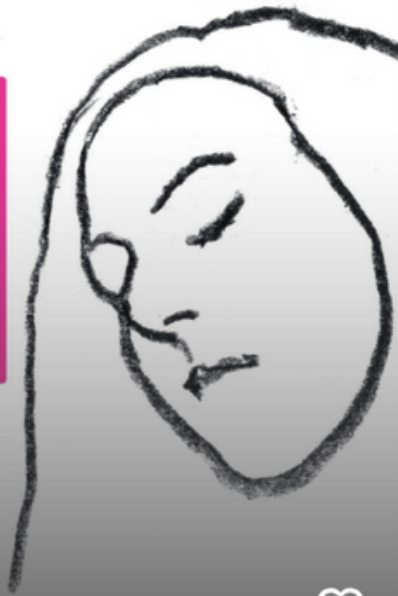
PHILIPPE MOURATOGLOU

DATE DE PUBLICATION

JUIN 2018


Profitez de nos bons plans pour vos sorties, spectacles ou événements sportifs partout en France !

STUDIO
de l'Ermitage



PHILIPPE
MOURATOGLOU
TRIO
BRUNO
CHEVILLON
RAMON
LOPEZ
UNIVERS-
SOLITUDE



Aucun commentaire 

MUSIQUE

Philippe Mouratoglou Trio - Univers-solitude

Studio de l'Ermitage

8 Rue de l'Ermitage, 75020 Paris

 Plan

Description

Quelques mois après *Legends of the fall* (*Vision Fugitive*), son duo très remarqué avec le clarinetiste Jean-Marc Foltz où Ramon Lopez apparaissait en tant qu'invité sur quelques titres, Philippe Mouratoglou retrouve le batteur funambule au sein d'un trio avec Bruno Chevillon, contrebassiste émérite des nouvelles musiques improvisées. Pour ces trois musiciens érudits, qui savent que la quête de nouveauté est d'autant plus féconde qu'elle puise ses racines dans la culture la plus éclectique, l'enjeu n'est pas d'additionner les trouvailles mais bien de multiplier le champ des possibles, de sortir de sa zone de confort, d'inviter le fortuit sur le chemin, sans jamais perdre de vue l'horizon mélodique. Au fil d'un répertoire original tissé d'hommages à deux grands solitaires influents – Ornette Coleman et Scott Walker – ces trois peintres en musique semblent s'échanger leurs gestes instrumentaux, redistribuant la géométrie du trio afin d'inventer une nouvelle unité organique : jamais solitude n'aura été si ouverte aux mille voix de la multitude.

« La surprise est permanente, pour ne pas dire fondatrice, suscitée par trois experts de l'exploration qui n'hésitent jamais à franchir les limites établies pour élargir l'horizon, en prenant le risque de décontenancer, sans jamais le perdre totalement tant leur musique est vivante, organique, lyrique, lumineuse et infiniment poétique. » (CHOC Jazz Magazine)



des cookies pour vous garantir la meilleure expérience sur notre site. Si vous continuez à utiliser ce dernier, nous considérerons que vous acceptez l'utilisation des cookies.

OK

PARIS EST VILLAGE - ANNONCE CONCERT

UNIVERS-SOLITUDE

PHILIPPE MOURATOGLOU

DATE DE PUBLICATION

JUIN 2018



Paris Est Villages

À l'instant · 🌐

👍 Aimer en tant que votre

*** JAZZ CONTEMPORAIN ***

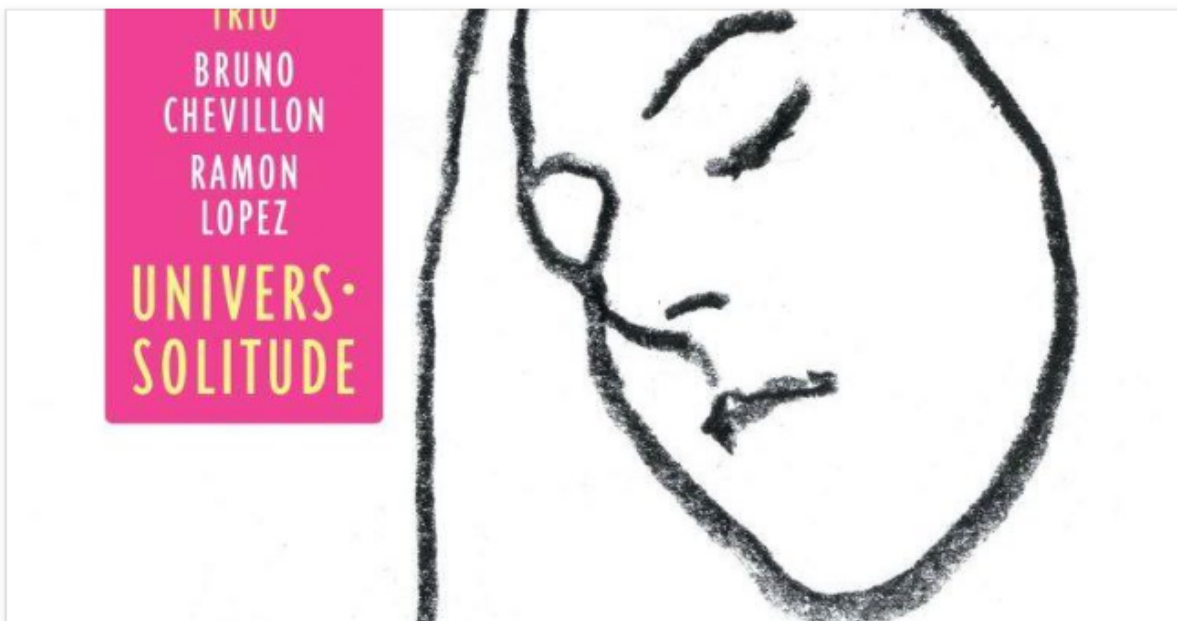
PHILIPPE MOURATOGLOU TRIO - BRUNO CHEVILLON - RAMON LOPEZ (sortie de l'album "Univers Solitude") en concert au Studio de l'Ermitage jeudi 14 juin 2018

Toutes les infos ici ---> <http://www.paris-est-villages.com/.../philippe-mouratoglou-t.../>

Quelques mois après "Legends of the fall" (label Vision Fugitive), son duo très remarqué avec le clarinettiste Jean-Marc Foltz où Ramon Lopez apparaissait en tant qu'invité sur quelques titres, Philippe Mouratoglou retrouve le batteur funambule au sein d'un trio avec Bruno Chevillon, contrebassiste émérite des nouvelles musiques improvisées.

Pour ces trois musiciens érudits, qui savent que la quête de nouveauté est d'autant plus féconde qu'elle puise ses racines dans la culture la plus éclectique, l'enjeu n'est pas d'additionner les trouvailles mais bien de multiplier le champ des possibles, de sortir de sa zone de confort, d'inviter le fortuit sur le chemin, sans jamais perdre de vue l'horizon mélodique.

#Paris20 #jazz #musique #concert #culture Studio de l'Ermitage Vision Fugitive Jazz Magazine Citizen Jazz Jazz Radio Paris Jazz Club Mouratoglou Philippe Philippe Mouratoglou Trio w/ Bruno Chevillon & Ramon Lopez Bruno Chevillon RAMON LOPEZ



Philippe Mouratoglou Trio - Bruno Chevillon - Ramon Lopez en concert au Studio de l'Ermitage

CONCERT Philippe Mouratoglou Trio Bruno Chevillon - Ramon Lopez Jazz contemporain Sortie de l'album...

PARIS-EST-VILLAGES.COM

👍 J'aime

💬 Commenter

➦ Partager



LYLO - ANNONCE CONCERT

UNIVERS-SOLITUDE

PHILIPPE MOURATOGLOU

DATE DE PUBLICATION

JUIN 2018



Le guide de vos concerts en Île-de-France

Connexion [ANNONCER UN CONCERT](#)

[Agenda](#)

[Concerts gratuits](#)

[Jukebox](#)

[Playlists](#)

[Magazine](#)

[À gagner](#)

[Recherche](#)

Jazz

Philippe Mouratoglou, Bruno Chevillon & Ramon Lopez - 'Univers-Solitude'

Un trio guitare-basse-batterie IMMANQUABLE !



Demain 14/06/2018
à 20:30

Studio de l'Ermitage

8 rue de l'Ermitage 75020 Paris

Paris 20^e arrondissement

Jourdain

15 € Prix tout public

Le demi est à 3 €



PARTAGER SUR FACEBOOK

COMMENT S'Y RENDRE

14,80 €

RÉSERVER sur fnac.com

[Concert annulé ? Complet ? Prévenez l'équipe Lylo](#) →

[Modifier les tarifs](#)